Axel Schünemann

Sinfonie Nr. 2

Jan Mayen

Partitur · Score

www.axel-schuenemann.de/partituren.html
2026, PDF (DIN A 3), CAPX (DIN A 3), 29,7 x 42 cm, kostenfrei.
2+2picc, 2+cor ang, 2+e ♭ +bass, 2+contra - 5, 3, 3, 1 - timp, 4, hrp - 14, 12, 10, 8, 6.

Komponiert 2020/2021.
Impressum unter: www.axel-schuenemann.de/impr.html

I. Lento – Allegro – Adagietto – Allegro – Lento
II. Larghetto – Caput Orphei (Die Flotte / Sommer auf Jan Mayen)

Dauer / Duration: ca. 37'00'' min.

Da die Partitur nicht "in C" sondern "ohne Tonart" zu verstehen ist, wie alle meine Partituren, wurden die transponierenden Instrumente ohne Anpassung der Tonart, aber dennoch transponierend notiert.

Akzidentien gelten je Takt und Oktavlage.

Orchestration:

2 Piccolo Flutes
2 Flutes (C)
2 Oboes
Englisch Horn (F)
Clarinet (E ♭)
2 Clarinets (B ♭)
Bass Clarinet (B ♭)
2 Bassoons
Contrabassoon

5 Horns (F)
3 Trumpets (C)
3 Trombones (C)
Bass Tuba

Glockenspiel
Xylophone
Timpani
Triangel
Claves
Clash-Cymbal
2 Cymbals (suspended)[1]
Tamtam
Snare Drum
Bass Drum

Piano
Harp

14 1st Violins
12 2nd Violins
10 Violas
8 Celli
6(8) Double Basses

additional:
2 Bass Drums [2]

[1] Notation: high: low:

[2] These additional bass drums must be set up outside the hall (1st: left, 2nd: right). They should remind at salute shots from far away.

Diese beiden großen Trommeln sind außerhalb des Saals aufzustellen (1. links, 2. rechts). Sie sollen wie ferne und dumpfe Salutschüsse wirken.

Für Shahnaz

(Azizam, im Rückblick denke ich, diese Sinfonie sei das Feuer gewesen, über das ich springen musste, damit wir uns begegnen konnten.)

Nouruz 2026

Die hier vorgelegte Zweite Sinfonie des Komponisten wurde in der Zeit der Corona-Pandemie und der Lockdowns komponiert. Es wundert demnach nicht, in ihrem Gehalt funktionale Phänomene von Musik in Zeiten der Isolation und der Krankheit wiederzufinden:

1633/1634 überwinterten auf der arktischen Vulkaninsel Jan Mayen sieben niederländische Seeleute, um die dort eingerichtete Walfangstation zu bewachen. Sie schrieben ein Tagebuch, in das hauptsächlich das wechselhafte Wetter, diverse Sichtungen in der Landschaft, Erfolge und Misserfolge der Jagd auf Eisbären und Wale eingetragen wurden. Ab März 1634 berichtet das Tagebuch auch über den Ausbruch von Skorbut, an dem schließlich Ende April des Jahres alle sieben Männer starben:

Ein Tagebuch geführt von sieben Seeleuten, welche auf der Insel St. Maurice (Jan Mayen) bei Grönland in den Jahren 1633 bis 1634 überwinterten und sämmtlich auf dieser Insel starben. Anlage II in: Die Österreichische Arktische Beobachtungsstation auf Jan Mayen 1882 – 1883, Wien: von Gerold & Co. 1882, S. 64 – 79.

Die hier vorgelegte Sinfonie vertont nicht das Tagebuch, aber sie ließ sich von den Stimmungen, die bei der Lektüre aufkamen, inspirieren. Und einige wenige Stellen sind dann doch auch als Vertonungen gedacht, insbesondere die Salutschüsse am Ende der Sinfonie.

Zwei Lied-Zitate sind anzumerken:

Im ersten Satz, Takte 293 – 309, sowie durchgehend im zweiten Satz wird das Lied *Ei, wilder dan wild, wie zal mij temmen* benutzt [Quelle: van Camphuysen, Stichtelijcke rijmen, 1624, 136]. Es geht in diesem Lied um unglückliche Liebe, um die Bezichtigung der Frau, den baldigen Tod des unglücklichen Sängers verschuldet zu haben. Ich fand, dass es als Schlager seiner Zeit ganz gut zur Isolation der Seeleute auf der Insel passe.

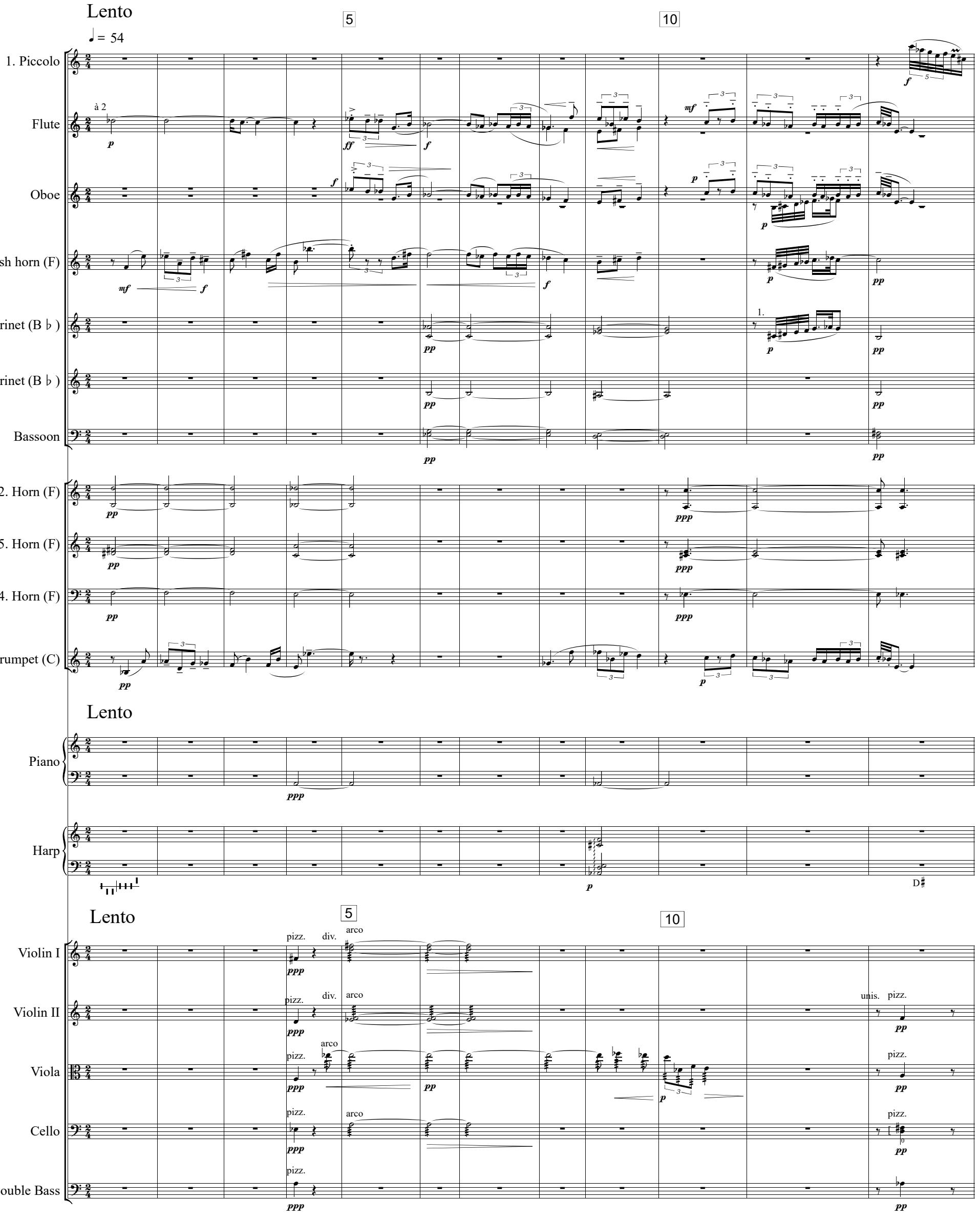
Das zweite Zitat, das Kirchenlied *Wilt heden nu treden voor God den Heere* (Adriaen Valerius), geht auf die Melodie von *Ei, wilder dan wild* zurück. Es handelte sich um ein Dankgebet für die gewonnene Schlacht von Turnhout 1597 und erscheint hier im ersten Satz in den Takten 316 – 332 in programmatischer Absicht (Dankgebet zum Jahreswechsel) und dient im *Caput Orphei* als Affektgrundierung der imaginären Beerdigungsszene. Erst einige Zeit nach der Auswahl beider Lieder als Referenzmomente der Sinfonie entdeckte ich, dass das Kirchenlied auch im Dritten Reich Verwendung gefunden hatte. Verbietet sich deshalb die Verwendung hier? Zwei Argumente sprechen dagegen, aber aus diametralen Richtungen: 1. Das Wie der Zitation besorgt die Differenz. 2. Insofern die besagte Melodie in beiden Sätzen die melancholisch gestimmte Dankbarkeit zu Gehör bringt, zu den Lebenden zu gehören, passt am Finale der Sinfonie das Dankgebet um die gewonnene Schlacht in Wahrheit aber doch präzise zur propagandistischen Nutzbarkeit jeglicher Musik, zur Trauerfeier für die gleichwohl geopferte Natur. Denn selbst wenn diese Sinfonie nicht aus der testamentarischen Form, als die sie sich im Tagebuch widerzuspiegeln begehrte, ins Leben treten sollte, das heißt, eine Aufführung versagt bliebe, adressierte sich dennoch, wie der echte, so auch ihr simulierter Salut keineswegs an die Toten.

Erkrath im März 2026
A. S.

Sinfonie Nr. 2
Jan Mayen

I.

Axel Schünemann



Etwas zurückhalten 15 A tempo 20

1. Picc.
2. Picc.
Fl.
Ob. à 2
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1. Tpt.
1. Tbn.
2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.

Etwas zurückhalten

I: G♮ II: A♮ III: c♯ IV: f♯ III: c♮

Timp.
B.D.
Hrp.

15 Etwas zurückhalten 20

Vln. I
Vln. II div.
Vla. div.
Vc
D.B.

25 Wieder leicht zurückhalten

30

1. Picc.
2. Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
Bass Cl.
2. Bsn.
D.Bsn.
1. Hn.
2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II div.
Vla. div.
Vc
D.B.

Wieder leicht zurückhalten

25

30

35

A tempo 40

1. Picc.
2. Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.

1. Hn.
2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.

A tempo

Timp.
Cm. (sus.)
B.D.

35

A tempo 40

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

45

50

à 2

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

E.H.

1. Clar.

2. Clar.

Bass Cl.

1. Bsn.

gliss.

Hrp.

45

Fb

50

Solo

Vln. I

Vc

3 Soli div.

D.B.

3 Soli div.

55

1. Picc.

2. Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

1. Clar.

2. Clar.

Bsn.

D.Bsn.

Hrp.

55

tutti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

pizz.

arco

pizz.

arco

60

65

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1. Hn.

2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Gl.

Timp.

I: E♭ II: G♮ III: c♮ IV: d♮

Cm. (sus.)

B.D.

Pno.

60

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

div.

Etwas zurückhaltender

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1. Tpt.

2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Etwas zurückhaltender

Gl.

Timp.

Pno.

70

75

Etwas zurückhaltender

Vln. I

Vln. II

Vla. div.

Vc div.

D.B.

Picc.
Fl.
1. Ob.
E.H.
Clar.
Bass Cl.
Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
4. Hn.
5. Hn.
Tb.
Hrp.
nicht brechen!
Vln. I
Vc
D.B.
arco
Solo
tutti
80
85
1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3. Hn.
Tb.
Solo
Vln. I

90

95

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
Cm. (sus.)
Vln. I
Vln. II

tutti

100

105

110

115

à 2

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bass Cl.
Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
Tb.
Gl.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

120

125

poco ritard.

zurückhaltend

1. Picc.

2. Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

poco ritard.

zurückhaltend

Gl.

I: G♮ II: B♭ III: e♭

Timp.

Cm. (sus.)

B.D.

Pno.

Hrp.

E♭ A♭

120

125

poco ritard.

zurückhaltend

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

130

135

1. Picc.

2. Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

1. Clar.

2. Clar.

Bass Cl.

1. Bsn.

2. Bsn.

D.Bsn.

1. Hn.

2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Timp.

Cm. (sus.)

B.D.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

140

145

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

1. Bsn.

2. Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Timp.

Cm. (sus.)

B.D.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

150

155

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

1. Bsn.

2. Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Xl.

I: F♮

I: E♮

II: F ♯

Timp.

B.D.

Pno.

dim.

Hrp.

150

155

Vln. I

div. pizz.

pizz.

arco

Vln. II div.

Vla. div.

Vc

D.B.

160

165

à 2

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bsn.

1. Tpt.

2. Tpt.

3. Tpt.

Gl.

Xl.

II: B♮ III: e♭ IV: g♮

II: B♭

I: A♮ II: c ♮ III: d ♭ IV: e ♭

Timp.

B.D.

Hrp.

160

165

Solo

arco

Vln. I

Vln. II div.

div.

unis.

pizz.

Vla. div.

Vc div.

D.B.

170

175

à 2

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Gl.

Xl.

Timp.

Hrp.

tutti

Vln. I div.

Vln. II div.

Vla. div.

Vc

D.B.

180

185

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H.

1. Clar.

2. Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Gl.

Xl.

Timp.

Cm. (sus.)

Tt.

Pno.

Hrp.

loco

A♭

180

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

unis.

arco

pizz.

div.

190 195 200

Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Xl.
Timp.
Cm. (sus.)
Tt.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
arco
I: G♯ II: A♮ III: H♮ IV: e♭
I: G♮
III: d♮
I: F♮
A♮

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
Bass Cl.
Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Xl.
Timp.
S.D.
B.D.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
1.
2.
5.
I: G ♮
C ♮
gliss.
8va

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1. Tpt.
2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Xl.
Timp.
Cm. (sus.)
S.D.
B.D.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

210

II: c ♮
I: A ♭
gliss.
gliss.

215

Allegro 220

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
Bass Cl.
Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Timp.
Cm. (sus.)
B.D.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2

flutter

(normal)

2.

Allegro

gliss.

div. detaché

225 230 235 240

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
D.Bsn.

1. 2.

1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.

Gl.
I: F♮ II: c ♮ III: d♭
Timp.
Cm. (sus.)
Tt.

Pno.
Hrp.

225 230 235 240

Vln. I div.
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

Solo
arco
unis.
pizz.
div.

245

250

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H.

Clar.

2. Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

I: F♮

Timp.

Hrp.

G♮

f (ma non troppo)

245

250

Solo

tutti

Vln. I div.

Vln. II div.

Vla. div.

Vc div.

pizz.

D.B.

255 260 265

Picc. Fl. Ob. E.H. 1. Clar. 2. Clar. Bass Cl. 1. Bsn. 2. Bsn. D.Bsn.

1. Hn. 1.2. Tpt. 3. Tpt. 1.2. Tbn. 3. Tbn.

I: A♭ II: B♭ III: d♮ IV: e♭

Timp. Tri.

Pno.

gliss.

Hrp.

255 260 265

tutti

Vln. I Vln. II div. Vla. div. Vc div. D.B. div.

pizz. arco

270

275

Fl.

Ob.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1. Tpt.

3. Tbn.

Tb.

Xl.

Timp.

Tri.

S.D.

B.D.

Pno.

Hrp.

I: F♮

II: A♮ III: c♯

B♮

G♮

270

275

Vln. I

Vln. II

Vla. div.

Vc div.

D.B. div.

280 285

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
1. Tpt.
3. Tbn.
Tb.
Xl.
Timp.
Hrp.

280 285

Vln. I
Vln. II
Vla. div.
Vc div.
D.B. div.

290 295 300

Fl.
Ob.

290 295 300

Solo
Vln. I div.
Vln. II div.
Vla. div.
Vc
D.B.

Ei, wilder dan wild, wie zal mij temmen

Adagietto

305

310

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

1. Hn.

2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Gl.

Xl.

Timp.

Solo

Vln. I div.

Vln. II div.

Vla. div.

Vc

315

320

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1. Hn.

Xl.

Wilt heden nu treden voor God den Heere. Adriaen Valerius (1575 – 1625)

315

320

Vln. I div.

Vln. II div.

Vla.

Vc

325

330

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

Hrp.

325

330

Vln. I div.

Vln. II div.

Vla.

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bass Cl.
Bsn.
D.Bsn.
1. Hn.
2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Tri.
B.D.
Hrp.
Vln. I div.
Vln. II div.
Vc
D.B.

335

1. Picc.
1. Fl.
1. Clar.
Bass Cl.
2. Bsn.
D.Bsn.
1. Hn.
2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Tri.
Cm. (sus.)
B.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

340

345

350

1. Picc.

1. Fl.

Ob.

1. Clar.

Bass Cl.

2. Bsn.

D.Bsn.

2. Hn.

4. Hn.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Gl.

Timp.

Tri.

Cm. (sus.)

B.D.

Pno.

Hrp.

345

350

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

mf *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

triangle metal beater

rim

mallets

sul tasto

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

E.H.

Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

355

Vln. I

Vln. II div.

Vla. div.

Vc

D.B.

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
Bass Cl.
Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Timp.
Cm. (sus.)
B.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
II: G♮ IV: e♮
gliss.
Ped.

Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
1. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
Gl.
Tri.
Cm. (sus.)
Pno.
Hrp.
Vln. I div.
Vln. II div.
Vla. div.
Vc div.
D.B.

à 2
mp
p
pp
ppp
1.
2.
triangle metal beater
rim
pizz.
F♯ E♭

365

370

375

Picc.

Fl.

à 2

Ob.

1.

2.

E.H.

Clar.

Bass Cl.

1. Bsn.

1. Hn.

1. Tpt.

2. Tpt.

3. Tpt.

Gl.

Timp.

Tri.

triangle
metal beater

Cm. (sus.)

rim

Hrp.

(l.h.)

370

375

Vln. I div.

Vln. II div.

pizz.

Vla.

div.

unis.

arco

Vc

D.B.

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1. Hn.
2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Tri.
Cm. (sus.)
Tt.
B.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

380

I: E♮

A ♮

triangel metal beater
rim

mallets

unis.
div.

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Cm. (sus.)
Tt.
B.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

1.
à 2
unis.
gliss.
II: A ♮ IV: e ♭
pizz.

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Cm. (sus.)
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

390

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Gl.
Timp.
Tri.
Cm. (sus.)
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

drum stick
rim
timp. mallets
ord.
gliss.
pizz.
arco
III: d♮
I: F♯
à 2
cresc.

Picc.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
1. Clar.
2. Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tpt.
3. Tpt.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Cm. (sus.)
B.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
flutter
1.
IV: f ♮
I: G ♮
pizz.
arco

400

405

410

Allegro

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

1. Clar.

2. Clar.

Bass Cl.

1. Bsn.

2. Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1. Tpt.

Allegro

Gl.

Timp.

B.D.

III: B♭

Pno.

Hrp.

405

410

Allegro

Vln. I

Vln. II div.

Vla. div.

Vc div.

D.B.

pizz.

arco

div.

unis.

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H.
Clar. (E ♭)
Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1. Tpt.
1.2. Tbn.
Tb.
Xl.
Timp.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II div.
Vla. div.
Vc div.
D.B.

415 420

I: F♮ II: B♮ III: c♮ IV: f♮

I: F♯

III: d♮ IV: g♯

425 430 435

Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H.
Clar.
Bass Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
1.2. Hn.
3.5. Hn.
4. Hn.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Xl.
Timp.
Cm. (sus.)
S.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II div.
Vla. div.
Vc div.
D.B.

III: c♯

440

445

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

1. Clar.

2. Clar.

Bass Cl.

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Gl.

Xl.

I: E♮ II: B♭

Timp.

gliss.

gliss.

I: F♮ II: B♮ III: d ♯

Cm. (sus.)

S.D.

Hrp.

440

445

Vln. I

Vln. II div.

pizz.

arco

Vla. div.

div.

Vc

D.B.

450 455 460

Picc. Fl. Ob. E.H. Clar. (E ♭) Clar. Bass Cl. 1. Bsn. 2. Bsn. D.Bsn.

1.2. Hn. 3.5. Hn. 4. Hn. 1. Tpt. 3. Tpt. 1. Tbn. 2. Tbn. 3. Tbn. Tb.

Gl. Xl. Timp. Hrp.

Vln. I Vln. II Vla. div. Vc D.B.

465

Lento

470

1. Picc.

2. Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Clar. (E ♭)

Clar.

Bass Cl.

1. Bsn.

2. Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn.

3.5. Hn.

4. Hn.

1.2. Tpt.

3. Tpt.

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Lento

Timp.

Hrp.

465

Lento

470

Vln. I

Vln. II div.

Vla.

Vc

D.B.

475 480 485

1. Picc. 2. Picc. 1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. E.H. 1. Clar. 2. Clar. Bass Cl. 1. Bsn. D.Bsn.

1.2. Hn. 3.5. Hn. 4. Hn. 1. Tpt. 3. Tpt. 1.2. Tbn. 3. Tbn. Tb.

Pno. Hrp.

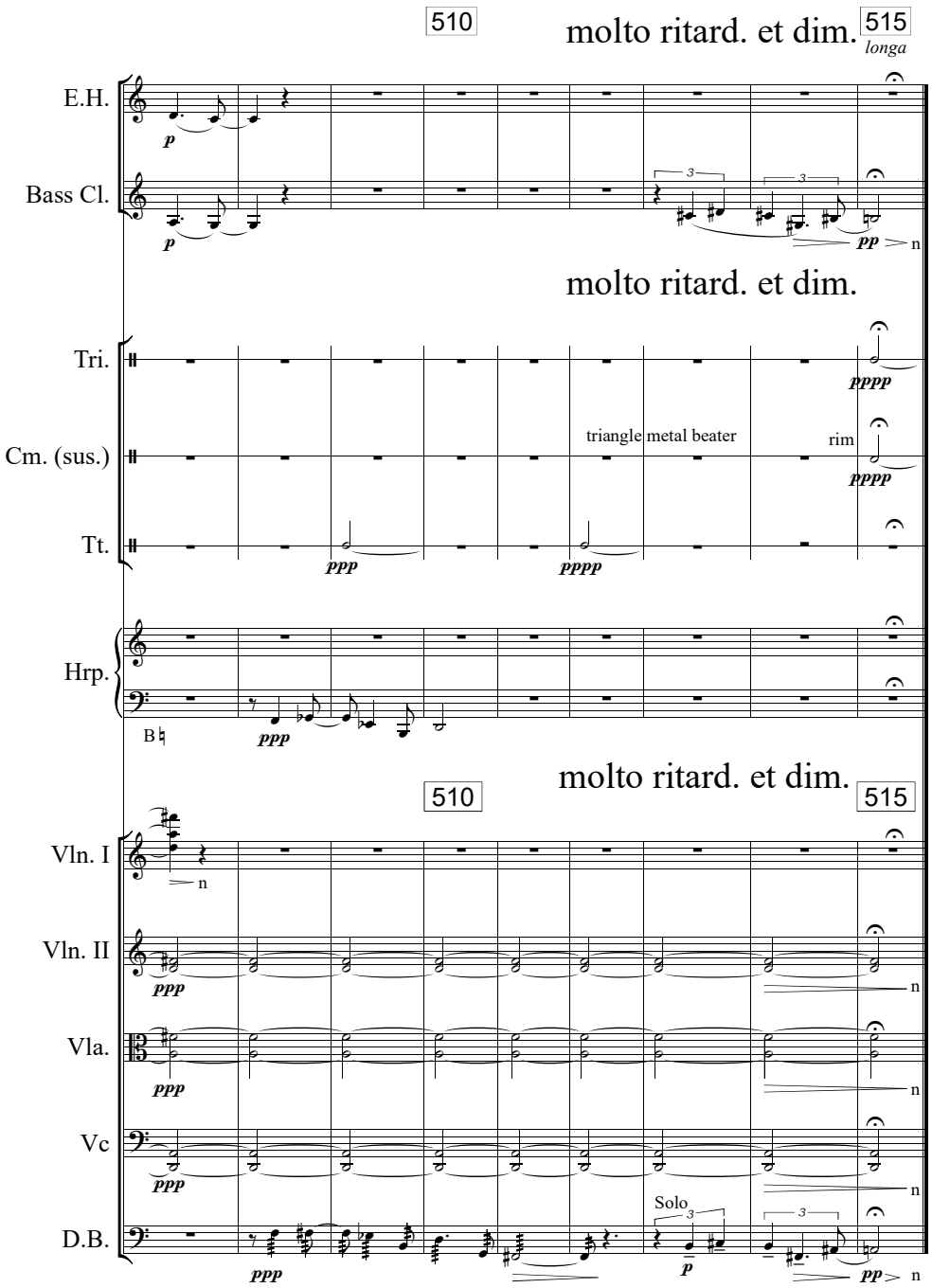
Solo Vln. I Vln. II Vla. Vc D.B.

490 495 500 505

2. Picc. pp
Fl. pp
Ob. pp
E.H. p
Bass Cl. ppp p
1. Bsn. mp pp
2. Bsn. ppp ppp
D.Bsn. ppp
1.2. Hn. ppp ppp
3.5. Hn. ppp ppp
4. Hn. ppp ppp
3. Tpt. ppp
1.2. Tbn. ppp
3. Tbn. ppp
Tb. ppp ppp
Tri.
Cm. (sus.)
Tt.
Pno. una chorda pp ppp
Hrp. pp G♭ p

490 495 500 505

Vln. I div. ppp
Vln. II div. ppp
Vla. normal div. ppp
Vc div. ppp unis. pizz. p div. arco ppp
D.B. p pizz. p arco


510
molto ritard. et dim.
515
longa
E.H.
Bass Cl.
molto ritard. et dim.
Tri.
Cm. (sus.)
Tt.
triangle metal beater
rim
Hrp.
molto ritard. et dim.
510
515
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.
Solo

II.

Larghetto

♩ = 64

1. Piccolo
2. Piccolo
1. Flute
2. Flute
1. Oboe
2. Oboe
English horn (F)
Clarinet (Eb)
1. Clarinet (Bb)
2. Clarinet (Bb)
Bass Clarinet (Bb)
1. Bassoon
2. Bassoon
Clash-Cymbal
Cymbal (susp.)

Larghetto

Piano
Harp

Larghetto

Violin I div.
Violin II div.
Viola div.
Cello div.

Picc.
Fl.
Ob.
Bass Cl. (Bb)
Cm. (susp.)
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
Xl.
S.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

30

35

1. Picc. — flutter — *f*

2. Picc. — flutter — *f*

1. Fl. — *f*

2. Fl. — *f*

1. Ob. — *f*

Clar. (Eb) — *f*

1. Clar. (Bb) — *f*

2. Clar. (Bb) — *f*

Bass Cl. (Bb) — *pp*

1. Bsn. — *f*

1. Hn. (F) — stopped — *pp* — *mp*

2. Hn. (F) — stopped — *pp* — *mp*

3. Hn. (F) — stopped — *pp* — *mp*

4. Hn. (F) — stopped — *pp* — *mp*

5. Hn. (F) — stopped — *pp* — *mp*

Tb. — *sfz*

Xl. — *f* — *mf*

Timp. — I: F♮ II: B♭ III: c♭ IV: e♮ — *mf*

Pno. — *pp* — Ped.

Hrp. — *mf* — F♯ — *f*

30

35

Vln. I — pizz. — *f* — pizz. — *f*

Vln. II — arco — *fp* — arco — *f*

Vla. — pizz. — *sfz* — arco — *f*

Vc — arco — *fff* — *f*

D.B. — Solo — *p*

Ein wenig bewegter (aber nicht eilen)

40

45

1. Picc.
Fl.
2. Ob.
E.H. (F)
Clar. (Eb)
1. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn. (F)
3.5. Hn. (F)
4. Hn. (F)
Gl.
Xl.
Cm. (susp.)
Tt.
B.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.

Ein wenig bewegter (aber nicht eilen)

40

45

Ein wenig bewegter (aber nicht eilen)

muta Gl.sp.

50

55

Picc.

Fl.

Ob.

E.H. (F)

Clar. (Eb)

2. Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn. (F)

stopped

3.5. Hn. (F)

4. Hn. (F)

Gl.

Xl.

Timp.

II: G♮

S.D.

B.D.

Pno.

Hrp.

F♯

Vln. I

sul pont.

ord.

pizz.

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

60

65

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H. (F)

2. Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

D.Bsn.

I: F♯ III: d♮

Timp.

senza corde

S.D.

B.D.

Pno.

Hrp.

D♭ F♭ D♯

60

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

70

75

Fl.

2. Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

1. Bsn.

2. Bsn.

stopped

1. Hn. (F)

Pno.

Hrp.

70

75

Vln. I

arco Solo

Vln. II

arco sul pont.

Vla.

sul pont.

(ord.)

Vc

arco

pizz.

ord. pizz.

D.B.

poco ritard.

80 Getragen

85

1. Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Clar. (Bb)

2. Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

evtl. zur Unterstützung der Fl.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

5. Hn. (F)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

open

senza corde

Tt.

S.D.

B.D.

Pno.

Hrp.

poco ritard.

80 Getragen

85

1. Vln. div.

Vln. II div.

Vla. div.

Vc div.

pizz.

D.B.

90 95

1. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
evtl. zur Unterstützung der Fl.
1. Clar. (Bb)
evtl. zur Unterstützung der Fl.
2. Clar. (Bb)
*) ad lib. zur Unterstützung der Fl.
1.2. Hn. (F)
3.5. Hn. (F)
4. Hn. (F)
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
strisc.
Cl.Cm.
senza corde
S.D.
B.D.
90 95
pizz.
Vc
pizz.
D.B.

100 105 110

senza corde
S.D.
B.D.
Pno.
100 105 110
pizz.
Vc
pizz.
D.B.

Tempo primo

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
Clar. (Eb)
1. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
2. Hn. (F)
4. Hn. (F)
2. Tpt. (C)
2. Tbn.

Tempo primo

Gl.
Xl.
Timp.
S.D.
B.D.
Pno.
Hrp.

115

Tempo primo

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

1. Picc.
2. Picc.
Fl.
Ob.
E.H. (F)
Clar. (Eb)
Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
2. Hn. (F)
4. Hn. (F)
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Xl.
Timp.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
flutter
Schallbecher hoch
I: A♭ II: A♮ III: c ♯ IV: f ♮
poco
(subito)
Solo
tutti
div.
sul pont.
ord.
unis.

125

130

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
Ob. — à 2
E.H. (F)
Clar. (Eb)
Clar. (Bb) — à 2
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F) — stopped / open
2. Hn. (F) — stopped / open
3.5. Hn. (F) — à 2 / stopped / open
4. Hn. (F) — stopped / open
1. Tpt. (C)
2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C) — con sord. / senza sord.
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Timp. — I: D♭ / I: A♭ II: B♭
S.D. — senza corde
B.D.
Pno.
Hrp. — D♭ / A♭

125

130

Vln. I — div. / unis.
Vln. II — div. / sul pont. / unis. ord. / div.
Vla. — div. / sul pont. / unis. ord.
Vc — sul pont. / ord.
D.B.

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H. (F)
Clar. (Eb)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1.2. Hn. (F)
3.5. Hn. (F)
4. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C)
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Xl.
Timp.
S.D.
B.D.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
flutter
unis.
div.
arco
pizz.
senza corde

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
E.H. (F)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F)
3.5. Hn. (F)
1.2. Tpt. (C)
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Xl.
Timp.
S.D.
Pno.
Hrp.
Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

140

145

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
1. Bsn.
2. Bsn.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
3. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C)
1. Tbn.
2. Tbn.
3. Tbn.
Gl.
Xl.
Timp.
S.D.
B.D.
Pno.
Hrp.
Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

150

155

1. Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H. (F)

Clar. (Eb)

1. Clar. (Bb)

2. Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

Bsn.

1. Hn. (F)

stopped

open

Gl.

Xl.

Pno.

Hrp.

150

155

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

pizz.

div.

arco

sul pont.

ord.

Solo

160

165

1. Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Clar. (Eb)

1. Clar. (Bb)

2. Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

2. Hn. (F)

1. Tpt. (C)

2. Tpt. (C)

3. Tpt. (C)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Gl.

Xl.

I: E♭ II: A♭ III: c♯ IV: e♮

Timp.

Claves

Tt.

B.D.

Pno.

Hrp.

160

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

pizz.

arco

tutti

170

175

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H. (F)

Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

2. Bsn.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

5. Hn. (F)

1.2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Gl.

Xl.

Timp.

Tt.

Pno.

Hrp.

Vln. I

Vln. II div.

Vla. div.

Vc

D.B.

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
Clar. (Eb)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
3. Hn. (F)
4. Hn. (F)
5. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C)
1. Tbn.
2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Timp.
Vln. I
Vln. II div.
Vla.
Vc
D.B.

deutlich hervor!
hervor!
stopped
(etwas hervor, aber Klar. nicht überdecken!)
(etwas hervor, aber Klar. nicht überdecken!)
flutter
sul pont.
div.
unis.

Animato ♪= 128

185

190

1. Picc.
1. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
1. Clar. (Bb)
1. Bsn.
1.2. Hn. (F)
3.5. Hn. (F)
4. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C)
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Cm. (susp.)
Tt.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla. div.
Solo
Vc
D.B.

open
flutter
gliss.
pizz.
sul pont.
I: G♮

195

1. Picc.
Fl.
1. Ob.
E.H. (F)
2. Clar. (Bb)
Bsn.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
3. Hn. (F)
4. Hn. (F)
5. Hn. (F)
1. Tbn.
Tb.
Gl.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla. div.
Solo
Vc
D.B.

à 2
molto espressivo
arco
pizz.
ord.

200

Drängend

205

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
4. Hn. (F)
5. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C)
1.2. Tbn.
Tb.
Timp.
Tt.
B.D.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2

flutter

arco

Langsam 210

Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
Clar. (Eb)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
3. Hn. (F)
4. Hn. (F)
5. Hn. (F)
1.2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C)
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.

Langsam

Xl.
Timp.
Tt.
B.D.

Langsam 210

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

215 220 225 230

Picc. à 2 fff

Fl. à 2 fff p

Ob. à 2 fff p

E.H. (F) p

Clar. (Bb) à 2 fff p

Bass Cl. (Bb) fff

Bsn. fff

D.Bsn. fff

1. Hn. (F) fff

2. Hn. (F) fff

3. Hn. (F) fff

4. Hn. (F) fff

5. Hn. (F) fff

1. Tpt. (C) fff

2. Tpt. (C) fff

3. Tpt. (C) fff

1.2. Tbn. ff

3. Tbn. ff fff

Tb. ff fff

Xl. ff fff

Timp. ff fff ff

Claves ff

B.D. f

215 220 225 230

Vln. I fff div. pp

Vln. II fff div. pp

Vla. fff div. pp

Vc fff

D.B. fff

235 240 245

1. Picc.
2. Picc.
Fl. à 2 p 2. p
Ob. à 2 p
E.H. (F) p pp
Clar. (Bb) à 2 p pp
Bass Cl. (Bb) pp
1. Bsn. pp
1. Hn. (F) stopped pp stopped pp
2. Hn. (F) stopped pp stopped pp
3. Hn. (F) stopped pp
5. Hn. (F) stopped pp
Gl.
Pno. pp
Hrp. p p
Vln. I unis. pp sul pont. ord. ppp
Vln. II unis. pp sul pont. ord. ppp
Vla. unis. sul pont. ord. pp ppp
Vc pizz. pp div. unis. div. unis. arco ppp
D.B. pizz. pp div. unis. div. unis. arco ppp

250

255

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
Bass Cl. (Bb)
Gl.
Hrp.

G♯ F♯

250

255

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

260

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
2. Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
3. Hn. (F)
4. Hn. (F)
5. Hn. (F)
1. Tpt. (C)

260

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

265

1. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
1. Bsn.
1.2. Hn. (F)
à 2
1. Tpt. (C)
1. Tbn.
Pno.

265

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

270

1. Picc.
2. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E.H. (F)
Clar. (Eb)
1. Clar. (Bb)
2. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
3. Hn. (F)
4. Hn. (F)
5. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
1.2. Tbn.
3. Tbn.
Tb.
Tt.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

flutter

stopped

unis.

sul pont.

ord.

div.

pizz.

arco

Eb

Db

Gb

275

280

1. Picc.

2. Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H. (F)

Clar. (Eb)

1. Clar. (Bb)

2. Clar. (Bb)

Bass Cl. (Bb)

Bsn.

D.Bsn.

1.2. Hn. (F)

stopped

open

3.5. Hn. (F)

à 2

4. Hn. (F)

1. Tpt. (C)

2. Tpt. (C)

3. Tpt. (C)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

I: F♯ II: G♯ III: B♮

III: c ♯

Timp.

Tt.

Pno.

Hrp.

A♮

G♭

E♮

275

280

Vln. I

pizz.

arco

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

285

290

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Tpt. (C)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Tb.

Timp.

Tt.

Pno.

Hrp.

285

290

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Caput Orphei

295

300

1. Fl.

1. Ob.

Bsn.

Pno.

295

300

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

1. (left)
B.D. (outs.)
2. (right)

305

Poco a poco accellerando

310

1. Fl.

E.H. (F)

1. Bsn.

2. Bsn.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

305

Poco a poco accellerando

310

Vln. I

Vln. II

Vla.

tutti

Vc

Solo

D.B.

1. (left)
B.D. (outs.)
2. (right)

315

Bewegter

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. (Bb)

1. Bsn.

Hrp.

315

Bewegter

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

Solo

D.B.

320 325 330

1. Fl. 1. Ob. 1. Clar. (Bb) 1. Bsn. Hrp.

Vln. I Vln. II D.B.

Solo

335 340

1. Fl. 1. Ob. 1. Clar. (Bb) Bass Cl. (Bb) 1. Bsn. 1. Tpt. (C)

Vln. I D.B.

Solo

345 Noch bewegter 350 355 360

♩ = 84

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. Bass Cl. (Bb) 1. Tpt. (C) Hrp.

Vln. I Vln. II Vla. Vc D.B.

tutti pizz. Solo

365 370 375

1. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Clar. (Bb)
1. Tpt. (C)
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
1. (left)
B.D. (outs.)
2. (right)

arco

380 385

1. Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Clar. (Bb)
Bass Cl. (Bb)
Bsn.
D.Bsn.
1. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
Timp.
Pno.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.
1. (left)
B.D. (outs.)
2. (right)

à 2
open
II: G♮ III: d♮ IV: e♮
tutti

390 395

Picc. Fl. 1. Ob. 2. Ob. E.H. (F) Clar. (Eb) 1. Clar. (Bb) 2. Clar. (Bb) Bass Cl. (Bb) 1. Bsn. 2. Bsn. D.Bsn.

1. Hn. (F) 2. Hn. (F) 3. Hn. (F) 4. Hn. (F) 5. Hn. (F) 1.2. Tpt. (C) 3. Tpt. (C) 1. Tbn. 2. Tbn. 3. Tbn. Tb.

Timp. Cl.Cm. Pno. Hrp.

390 395

Vln. I Vln. II Vla. Vc D.B. 1. (left) B.D. (outs.) 2. (right)

400 Poco a poco ritard. al fine 405 410 415

♩ = ca. 74

1. Fl.
2. Fl.
E.H. (F)
1. Bsn.
1. Hn. (F)
1. Tpt. (C)
2. Tpt. (C)
3. Tpt. (C)
1. Tbn.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc

420

♩ = ca. 70 ♩ = ca. 64 *longa*